

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

/Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и
культуры и искусства (подпись)
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 219/03 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Камерный ансамбль
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1, 2, 3, 4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Юлия Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Заведующий кафедрой, Кандидат искусствоведения
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Камерный ансамбль»:

-формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;

Задачи освоения дисциплины:

Задачи:

-ознакомление студентов с произведениями различных музыкально-исторических эпох, стилей и жанров (трио, квартетов и квинтетов), в том числе и с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

-ознакомление с историей развития камерного жанра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-3, ПК-6, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Методика чтения с листа и транспонирование, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Исполнительская практика, Фортепианный ансамбль, Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Психология и педагогика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>знать: Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>уметь:</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>владеть: Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>знать: Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>уметь: Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>владеть: Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
<p>ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую, оркестровую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>знать: Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>уметь: Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>владеть: Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	работы, профессиональной терминологией.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 23 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 828 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)									
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Контактная работа обучающихся с преподавателями в соответствии с УП	164	18	16	18	16	18	16	18	32	12
Аудиторные занятия:	164	18	16	18	16	18	16	18	32	12
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	164	18	16	18	16	18	16	18	32	12
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	520	54	56	54	56	54	92	54	40	60
Форма	Тестир	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата								

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)									
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы : тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	ование, Оценки вание доклад, Оценки вание реферата									
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен, Зачет (144)			Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет		Экзамен	Экзамен
Всего часов по дисциплине	828	72	72	108	72	108	108	72	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Сонаты для виолончели и фортепиано.							
Тема 1.1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.	66	0	14	0	12	52	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 1.2. Л. Боккерини. Соната До мажор.	66	0	14	0	10	52	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 1.3. К. Дебюсси. Соната.	70	0	18	0	12	52	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 1.4. А. Эшпай. Соната.	68	0	16	0	12	52	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Раздел 2. Сонаты для скрипки и фортепиано							
Тема 2.1. Н. Раков. Вторая соната.	70	0	18	0	14	52	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 2.2. Э. Капп. Сонатина.	66	0	14	0	12	52	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 2.3. А. Дворжак.	70	0	18	0	14	52	Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Сонатина Соль мажор.							е доклада, Оценивание реферата
Тема 2.4. Э. Вилла-Лобос. Соната-фантазия №1	68	0	16	0	10	52	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 2.5. Ф. Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4	70	0	18	0	10	52	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 2.6. К. Хачатурян. Соната.	70	0	18	0	12	52	Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Итого подлежит изучению	684	0	164	0	118	520	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Сонаты для виолончели и фортепиано.

Тема 1.1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.

Соната представляет интерес в плане работы над стилем, формой, соотношением частей единого целого, над содержанием и яркостью образного строя.

Тема 1.2. Л. Боккерини. Соната До мажор.

В данном произведении следует проявить внимание к ритмической стороне, к богатству штриховых и динамических моментов, к четкости темповых и ансамблевых соотношений.

Тема 1.3. К. Дебюсси. Соната.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Произведение является ярким образцом стиля композитора и ставит перед исполнителем задачу воплощения колористического, изобразительного начала, тонкого соотношения градаций звуковой палитры, смысловой выразительности, выявления штрихового и динамического разнообразия.

Тема 1.4. А. Эшпай. Соната.

В сонате нашел яркое воплощение современный стиль композитора, принесший с собой в музыкальную ткань резкие, диссонансовые звучания, характерные сложные ритмы, неординарные композиционные построения, объединенные сквозной линией развития формы. Все это должно быть предметом работы над произведением. Особое внимание — к динамическим моментам как средству выразительности.

Раздел 2. Сонаты для скрипки и фортепиано

Тема 2.1. Н. Раков. Вторая соната.

Работа в данном случае должна быть подчинена передаче импровизационного, эстрадного начала, выраженного в классической форме соната. Необходимо выявить значение каждой части в развитии формы.

Тема 2.2. Э. Капп. Сонатина.

Обращает на себя внимание камерный характер произведения, все средства выразительности которого направлены на передачу лирико-психологического начала. что представляет для исполнителя известную сложность воплощения. Работа над штрихом legato для передачи напевного звучания наиболее характерного для произведения.

Тема 2.3. А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.

Сонатина может являться примером для работы над выявлением тематического разнообразия музыкального развития, жанровых особенностей материала, осознанием значения отдельных частей в концепции единства формы.

Тема 2.4. Э. Вила-Лобос. Соната-фантазия №1

Может служить образцом воплощения в классической форме бразильских национально-фольклорных интонаций. Вся работа и внимание в данном случае могут быть направлены на передачу свободы, яркости, самобытности музыкальных образов и построений, динамической, интонационной и ритмической выразительности.

Тема 2.5. Ф. Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4

В данном произведении заслуживает внимания работа над романтическим характером образного строя музыкального развития, динамическим, смысловым, штриховым, интонационным, темповым разнообразием. Должно присутствовать тонкое ансамблевое чутье

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 2.6. К. Хачатурян. Соната.

Материал в силу объемности и сложности заслуживает тщательной проработки в плане достижения технической свободы, жанровой и стилистического многообразия, контрастности и яркости образов, завершенности музыкально-смыслового развития. Особое внимание — к полиритмическому развитию мелодической ткани во второй части, к моторике и метроритмической и темповой стабильности в третьей части сонаты.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Сонаты для виолончели и фортепиано.

Тема 1.1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в репетиционной работе с виолончелистом.

Тема 1.2. Л. Боккерини. Соната До мажор.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в аудиторной и самостоятельной репетиционной работе с виолончелистом.

Тема 1.3. К. Дебюсси. Соната.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в аудиторной и самостоятельной репетиционной работе с виолончелистом.

Тема 1.4. А. Эшпай. Соната.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в аудиторной и самостоятельной репетиционной работе с виолончелистом.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Раздел 2. Сонаты для скрипки и фортепиано

Тема 2.1. Н. Раков. Вторая соната.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в аудиторной и самостоятельной репетиционной работе со скрипачом.

Тема 2.2. Э. Капп. Сонатина.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в аудиторной и самостоятельной репетиционной работе со скрипачом.

Тема 2.3. А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в аудиторной и самостоятельной репетиционной работе со скрипачом.

Тема 2.4. Э. Вила-Лобос. Соната-фантазия №1

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в аудиторной и самостоятельной репетиционной работе со скрипачом.

Тема 2.5. Ф. Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в аудиторной и самостоятельной репетиционной работе со скрипачом.

Тема 2.6. К. Хачатурян. Соната.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выучить текст партии фортепиано. Участвовать в аудиторной и самостоятельной репетиционной работе со скрипачом.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

Тема 1. Э.Изаи. Сонаты для скрипки соло. А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром. А.Шёнберг. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.

Тема 2. С.Губайдулина. «Семь последних слов спасителя нашего на кресте» для виолончели и баяна с оркестром. В.Лютославский, К.Пендерецкий. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром. Эшпай А. Концертные произведения.

Тема 3. Г.Венявский. Концерты для скрипки с оркестром. Г.Венявский. Вариации на оригинальную тему. Легенда для скрипки с оркестром. П.Сарасате. Испанские миниатюры. Цыганские напевы.

Тема 4. Дж.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll. Дж.Боттезини. Большой концертный дуэт для скрипки и виолончели с оркестром.

Тема 5. 1 Э.Шоссон. Концерт для скрипки и фортепиано со струнным квартетом. 2. К.Дебюсси. Сонаты для скрипки (виолончели) и фортепиано. 3. М.Равель. Соната для скрипки и виолончели.

Тема 6. А.Шнитке. Концерты для альты (виолончели) с оркестром. Г.Канчели. Концертные произведения для альты.

Тема 7. 1. Русско-советская исполнительская школа в первой половине XX века. 2. Смычковое наследие Ф.Мендельсона.

Тема 8. 1. Выдающиеся скрипачи (альтисты, виолончелисты, контрабасисты) современности. 2. Произведения для смычковых Й.Гайдна.

Тема 9. 1. Французская виолончельная школа в XX веке. 2. Произведения для скрипки И.Стравинского.

Тема 10. 1. Австро-чешская контрабасовая школа в XIX веке. 2. Скрипичные произведения К.Шимановского.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Вопросы к экзамену

1. Ансамблевое искусство эпохи «барокко». И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман. Проблема «аутентичности» в современном исполнительстве.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

2. Камерно-ансамблевое творчество венских классиков. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (сонаты и фортепианные трио, струнные квартеты, другие ансамбли, в т.ч. для смешанных составов; фортепианные дуэты).
3. Сочинения для камерных ансамблей различных жанров западно-европейских композиторов-романтиков XIX века (Германия, Австрия, Франция, Чехия).
4. Камерно-ансамблевое творчество импрессионистов. К. Дебюсси, М. Равель.
5. Камерно-ансамблевое творчество П. Хиндемита и О. Мессяна.
6. Камерный ансамбль в России (конец XVIII – начало XIX вв.).
7. Сочинения для камерных ансамблей русских композиторов XIX – начала XX вв. – А. Алябьев, М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, С. Рахманинов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Рубинштейн, А. Аренский – общий обзор.
8. Камерно-ансамблевое творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского. Черты стиля.
9. Сочинения для различных камерных ансамблей отечественных композиторов XX века
10. Многообразие композиторских течений в зарубежной камерно-ансамблевой музыке XX века.
11. Жанры камерной музыки, их специфические особенности.
12. Наиболее значительные камерно-ансамблевые коллективы XX века (струнные квартеты, фортепианные трио, фортепианные дуэты).
13. Проблемы формирования камерного ансамбля (психология сотворчества).
14. Специфика «взаимоотношений» рояля со струнными и духовыми инструментами.
15. Штриховая техника в ансамбле (тождество штрихов, идентичность звучания), проблемы динамики, агогики.
16. Единство фразировочного интонирования.
17. Проблемы формирования репертуара
18. Камерный ансамбль в средних специальных учебных заведениях: проблема формирования музыкальной личности.

Вопросы к зачету

1. Исполнение концертной программы.
2. Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74
3. Исполнение концертной программы.
4. Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
5. Исполнение концертной программы.
6. Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альты) и фортепиано, Трио для фортепиано, кларнета (альты) и виолончели
7. Голубев Е. Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

8. Исполнение концертной программы.

9. Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)

10. Исполнение концертной программы.

11. Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;

12. Исполнение концертной программы.

13. Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)

14. Исполнение концертной программы.

15. Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

16. Исполнение концертной программы.

17. Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47

18. Исполнение концертной программы.

19. Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

20. Исполнение концертной программы.

21. Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Сонаты для виолончели и фортепиано.			
Тема 1.1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 1.2. Л. Боккерини. Соната До мажор.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 1.3. К. Дебюсси. Соната.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 1.4. А. Эшпай. Соната.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Раздел 2. Сонаты для скрипки и фортепиано			
Тема 2.1. Н. Раков. Вторая соната.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 2.2. Э. Капп. Сонатина.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 2.3. А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 2.4. Э. Вила-Лобос. Соната-фантазия №1	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата
Тема 2.5. Ф. Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	методического и информационного обеспечения дисциплины.		доклада, Оценивание реферата
Тема 2.6. К. Хачатурян. Соната.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	52	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание доклада, Оценивание реферата

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 416 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/415103>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/415103.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-50195-3. / .— ISBN 0_547676

2. Галушка В. Н. Формирование базовых основ техники звукоизвлечения на фортепиано : учебное пособие (по методике обучения игре на фортепиано) / В. Н. Галушка ; Галушка В. Н. - Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2022. - 39 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТГМПИ им. С.В. Рахманинова - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/324893>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/324893.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-93691-169-9. / .— ISBN 0_508292

дополнительная

1. Бах И. С. 6 сонат для скрипки и клавира BWV 1014-1019. 6 sonatas for violin and keabord BWV 1014-1019. / И. С. Бах ; Бах И. С. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 196 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/177799>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/177799.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7440-0. / .— ISBN 0_396215

2. Мясковский Н. Я. Сонаты для виолончели и фортепиано. Sonatas for cello and piano / Н. Я. Мясковский ; Мясковский Н. Я. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 144 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/177805>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/177805.jpg>. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-8331-0. / .— ISBN 0_396221

3. Шавеко Н. В. Камерный ансамбль в вузе. Флейта-фортепиано. Партия флейты : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; Шавеко Н. В. - Челябинск : ЮУрГИИ, 2022. - 36 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЮУрГИИ - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/275546>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/275546.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_486697

4. Шавеко Н. В. Камерный ансамбль в вузе. Кларнет–фортепиано»: хрестоматия. Выпуск 2 : учебно-нотное издание / Н. В. Шавеко. - Челябинск : ЮУрГИИ, 2023. - 99 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЮУрГИИ - Музыка и театр. - СЭБ. - URL: <https://e.lanbook.com/book/365972>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/365972.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_537292

учебно-методическая

1. Пашкова А. В. Камерный ансамбль : Методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2024. - 18 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16406>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_557674.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения	Селифонова Юлия Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО